



ஞாயிற்றுக் கிழமையாதலால் 'றோட்'பி'னில் அவ்வளவு சனநடமாட்டமில்லை. வாகன நரிச்சலுமில்லை. பொன்னையாவின் 'கொண்டா அக்கோர்ட்' 'சென்ற கிளயர்' மறேகில் ஆறுதலாக ஊர்த்துகொண்டிருக்கின்றது. ஞாயிற்றுக் கிழமகளில் அல்லது விடும்புறை நாட்களில் காரோடுவதென்றால் பொன்னையாவிற்கு மிகவும் பிடித்தமானதொன்று.

•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•

••Saturday•, 22 •February• 2020 11:25• - •Last Updated•

••Thursday•, 23 •April• 2020 14:36•

எந் தவித டனெ ஷனுமின றிப பின் னால ஹரே ன் அபிப பார களயேனெ ற கவலயைதேமுமின றி ஆறுதலாக நகரரை ரசித துச் சலெ லலாமல் லவா? இரூந் தாலும் அண மகை காலமாகவெ ஞாயிற் றுக கிழமகைகளிலும் 'ஹரே ன்' அபிக கத் தானத் தடாங்கி விட டார கள் . நகரம் பரெுக கத் தடாங்கி விட டது. 'நகரம் பரெுக கப் பரெுக சனங் களும் பரெறுமயை இழக கத் தடாங்கி டாங் கள் பரோலை' இவ் விதம் இத் தகயை சமயங் களில் பரென்னயை தனக் குத் தானே சலெ லிக் கரெள வான . 'நகரம் வரூகினெ ற வகெத் திற் குச் சமனாக சனங் களினெ ற வாழ் க் கதைத் தரமும் உயரவனெ டும் . இல லாவிட டால் பிர்ச்சினதைதான ' என றும் சில வனெகைகளில் ஓர்வித தீ விர பாவத் துடணும் அவனெ சிந் தித் துக் கரெள வான .

'ஓல ட் வஸெ டன' றரெ ட்டகை க் கடந் து 'கீ ல் இண டர் சகெ ஷ'னயும் கடந் து கார விரநைத் தது. இடப் புறத் தில் 'கனடாபக் கர்ஸி'ன 'ஸ லரெ ட்டர்' ஹவூஸ்' பரெய்தரெரு இடத் தைப் பிபித் துப் ப் டர்ந் திரூந் தது. ஓவ் வரூரு நாளும் ந் ற் றுக கணக் கில் மாடுகளைத் துண டு பரெ டும் பரெய்தரெரு கசாப் புக் க் டம் .

பரென்னயை இயற் கயையிலயே சிறிது கரூணை வாய்ந் தவன . ஏனயை உயிர் களினெ மலே அன பு வகை க் நினபைப் பவன . ஊரிலை இரூக் கும் மட டும் சூத் த சவைம்தான . இங் கு வந் ததும் கரெஞ் சங் கரெஞ் சமாக மாறி விட டான . 'இங் கத் தயை கிளமை ட் டிற் கு இதயும் சாப் பி டா டி மனுஷனெ சதெ துத் துலகை க் வனெ டியதுதான . திடீ ரனெ ஊர்ந் து கரெண டிரூந் த 'பிரபிக்' தடபைப் ப் டது. பரென்னயை மணியபைப் பாரத் தான . நரேம் பதினரென றயும் தான டி விட டிரூந் தது. பஞ் சாப் காரனெ பத் து மணிக் ககே வரச் சலெ லியிரூந் தான . பரென்னயை விரகத் திரெந் த ஓரளவூ நானயமான கரூஜ் அந் தப் பஞ் சாப் காரனினெ கரூஜ் தான . ஸ டியரிங் கில் மலெ லியதரெரு உதறல் நரே றிலிரூந் து. அதனகை காட டத் தான பரென்னயை விரநைத் து கரெண டிரூந் தான . 'நரேங் கெ ட் ட நரேத் திலை இதனெ ன டிரபிக் புளக் ..' இவ் விதம் எண்ணியபி டிரபிக் தடபைப் ப் டத் துக் காரணம் எனெ வாகயிரூக் குமனெ எதிரே நரெக் கினான .

இதற் குள் றரெ ட்டுக் கரையில் சனங் கள் விடூப் பு விண்ணானம் பாரக் கக் க் டத் தடாங்கி ட் டுதுகள் . இந் த விஷயத் தில் எல் லா மனுஷரூமே ஓன றுதான . எதிரே அவனெ பார வயை மறதைத் தபி கனடா பக் கர்ஸிற் குச் சரெந் தமான பரெய 'ட றக்'கரென று நினெ றதால் இவனால் ஓழங் காகப் பாரக் க் முடியவில் லை.

றரெ ட்டுக் கரையில் விடூப் புப் பாரத் துக் கரெண டிரூந் த சனாக் காரனரெருவனபைப் பாரத் து "ஏ..மனெ ..வட ஸ் த மாட டார்? வட ஸ் கரெயிங் ஓன ..." பலமாகக் கத் தினான .

அதற் கு அந் தச் சனாக் காரனெ தனக் குத் திரெந் த ஆங் கிலத் தில்

•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•

••Saturday•, 22 •February•, 2020 11:25• - •Last Updated•

••Thursday•, 23 •April•, 2020 14:36•

"பீ வ ..எஸ் கபே ..ஸ் லடோட் டர் .." என றான .

அருகிலிருந் த வளெ ளையனொருவன் சனைாக் காரனின் ஆங்கிலத் தகைக் கடேட்டுச் சிரித் தான் . இவனுக் கும் சிரிப் பாகவிருந் தது. ஆனால் அந் த ஆங்கிலம் கட்ட விளங்கியது. மாடொன்று ஸ்லடோட் டர் ஹவுஸ்ஸிலிருந் து தப்பி வந் து விட் டது என பததைத் தான் அந் த சனைாக் காரன் அவ் விதம் கறினான் என பதும் விளங்கியது.

மரணத்திலிருந் து தப்பிவந் த அந் த இனந் தறியாத மாட்டின் மலே ஓருவித பரிதாபம் தளேன்றியது. அநுதாபம் படர்ந் தது. காரை வடெட் டி றடோட்டுக் கரையோரம் நிறுத்தி விட் டு பொன்னையா காரை விட் டிறங்கி வடேிக் கை பார்க் கும் சனங்களில் ஒன் றானான் . 'ஸ்ட்ரீட் கார்' சலெல்லும் இருப் புப் பாதையின் மலே , சுற்றிவர வடேிக் கை பார்த்தபடி நிற்பவர்களைப் பார்த்து முறதைத் தபி அந் த மாடா நின்றது. அதன் கண்களில் மரண பயம் கவ்விக் கிடந் ததை இவன் உணர்ந் தான் . அதைப் பார்க் கப் பாவமாயிருந் தது. பொன்னையாவிற்குக் கவலை தளேன்றியது.

உருண்டா திரண்டா கொழுகொழுவனென்று வாட்ட சாட்டமாக வளர்ந் திருந் தது. அருகில் சனென்று பிடிக் க முனரைந் த கனடா பக் கர்ஸ் ஊழியர்களைப் பார்த்து முறதைத் தது. முட்டாவது போல் பாசங்கு சயெ்து முரண்டா பிடித் தது. அருகில் ஓருவரையும் வரவிடாமல் தடுத்து வபைப் பதில் ஓரளவு வறெறி கண்பிருந் தது.

எவ்வளவு நரேத்திற்குத் தான் அதனால் , அந் த ஐந் தறிவு உயிரினால் , தாக் குப் பிடிக் க முடியும்? 'மட மாடே! மனிதனுடன் போட்டி போட்டு உன்னால் வலெல்ல முடியுமா என்ன?'

திடீ ரனெ பொன்னையாவிற்குச் சிந் தையில் ஓரு எண்ணம் எழுந் தது.

'இந் த மாட்டின் மனநிலை என்னவாயிருக் கும்?' அருகிலுள்ள ஸ்லடோட் டர் ஹவுஸிற்குள் வடெட்டுப் படுவதற் காகக் காத்தா நிற்கும் ஏனைய மாடா்களின் ஞாபகமும் எழுந் தது. 'இவ் விதம் தப்பிவர இந் த மாடா எவ்வளவு கஷ்ட்டப் பட்பிருக் கும்?'

'கிடதைத் சூதந் திரத்தின் நிரந் தரமற்ற தன்மையைப் பாவம் இந் த மாட்டால்

•Written by - வ.ந.கிரிதரன் -•

••Saturday•, 22 •February•, 2020 11:25• - •Last Updated•

••Thursday•, 23 •April•, 2020 14:36•

உணர்மூடியவில லை..அதனால் தான் தன் னுயிரைக் காத துக கொள் ள கிடதை த அற ப சூதந் திரத் தைப் பாதுகாக் க இந்த மாடும் வீ ராவசேத்துடன் மயல்கிறது..'

ஊரில் இருப்பவர்களின் நினைவுகளும் எழாமலில்லை...'இந்த மாட்டைப் போன்ற நிலையில் இருப்பவர்கள் எத்தனை பேர்?..அரகமுறையாகத் தப்பி மீண்டும் அகப்பட்டவர்கள்..தப்புவதற்கு முடியாமல் சமாதியாகிப் போனவர்கள்...'

மீண்டும் கவனம் மாட்டின் மலே திரும்புகின்றது. இன்னமும் அது மரக்கத்துடன் தன்னை நொங்குபவர்களான எதிர்த்து நிற்கின்றது. யாரும் நொங்காத சமயங்களில் ஒருவித சோகம் கலந்த பாவத்துடன் அமையாக ஒருவித பயத்துடன் நிற்கிறது.

அதன் கண்களிருந்து மல்ல மல்ல இலசோகக் கண்ணீர் வடிகிறது..எதை நினைத்து அழுகிறது? தன் பரிதாபகரமான நிலையை நினைத்தா?தன்னை சமாதியாக் குவதற்குக் கங்கணம் கட்டி நிற்கும் மனிதர்களால் தனக்கேற்பட்ட நிராதரவான நிலையை உணர்ந்தா? ஏன் அது அழுகிறது?

திடீர் ரெனப் போன்னையாவிற்கு ஒரு எண்ணம் தோன்றுகிறது. 'ஏன் இந்த மாட்டிற்குரிய விலையைக் குடுத்து, இதன் உயிரைக் காப்பாற்றினாலென்ன? ஊரிலையென்றாலும் வீட்டு வளவிலை போய்க் கட்டி வகைகலாம்...இங்கு எங்கு போய்க் கட்டி வதைப்பது..? அப்பாட்டின்மேனிலையா..?அப்படித்தான் காப்பாற்றினாலும் இந்த ஒரு மாட்டைக் காப்பாற்றுவதால் மட்டும் இதன் நிலையில் இருக்கின்ற ஏனைய மாடுகளின் பிரச்சினை தீர்ந்து விடுமா..?'

இதற்கிடையில் யாரோ மாடும் பிரபிக் கிற்குத் தடையாயிருப்பதை பொலிஸிற்கு அறிவித்து விட்டார்கள் போலும்.. 'எமர்ஜன்ஸி பிளாஸிங் லைட்டுடன் 'சரைன்' முழங்க பொலிஸ் காரரொன்று விரைந்து வந்து இறங்கியது. இரு பொலிசார் இறங்கினார்கள். கயிரொன்றில் வளையம் சயெத்து சிறிது நேரம் மயற்சி சயெத்தார்கள். பலனில்லை. மாடும் மிகவும் உறுதியாகவே எதிர்த்து நின்றது. இதற்கிடையில் விஷயத்தை மோப்பம் பிடித்துப் பத்திரிகைக் காரர்கள், தொலைக் காட்சிக் காரர்களென்று கமராக் களுடன் கபி விட்டனர்.

மாடும் தன்னுயிரைக் காப்பதற்கானதொரு போராட்டத்தில், ஜீவமரணப் போராட்டத்திலே டுபட்டிருக்கின்றது. இதன் அடக்க, வடிகை பாரக்க, படம் பிடிக்க ஒரு கபட்டம். ஒன்றிற்கும் சயெல் பட முடியாத, இயலாத கபட்டம். தானும் அக்கபட்டத்தில் ஒருவன் என்பதை நினைக்கையில் போன்னையாவிற்குத் தன்மலே



