



பழயைனரில் மறுன்று பரூந்து நிறுத்துங்கள் உலலாண்டு. எதிலும் நிழலில் நின்று ஆசுவாசப்படுத்துதிக் கொள்ள நிழல் குடயைரோ மறபைப்புகளரோ இல்லலை. வயெயிலானாலும் மழயானாலும் ஏதாவது மரத்தடி கிடதைதால் பாக்யம் என்பது போல் தவிப்பார்கள் சூடும்ணலில் கால்களை வதைத்துவர்கள் போல் தள்ளாடுவார்கள். ஆண்கள் ஏதாவது தனீர் கடயில் போய் தனீர் குடித்து விட்டு கொஞ்சம் நரேம் உட்கார அனுமதி கிடகைக்கும். பண்கள் என்றால் தரூதான். தரூவில் தான் நிறுக்கவேண்டும். வயெலில் காயவேண்டும்.

முதல் பரூந்து நிறுத்தம் பழயை பழயைனர். பத்து பரீக் கொண்ட கும்பல் பிவரசு மரத்தடியில் இரூந்துது. நறுறு நாள்திட்ட வலேகைக்கு போகிறவர்களை அங்கு வரசு சொல்லியிருந்தான் சப்பர் வசைர் மங்கள கிருஷ்ணன். வாய்க்கால் மடே பகுதிக்கு போக வேண்டியிருக்கும் என்று சொல்லியிருந்தான். அரூணாதவே அந்தக் கும்பலில் அன்று சரீந்திருந்தான்.

எங்கு வலேகைக்குச் சனென்றாலும் அதிகபட்சம் மறுன்று மாதங்கள் செய்வாள். அப்புறம் வலேகை இடம் மாற்றபுது இடம் தடேவாள். முன்பு வலேகை செய்த இடங்களில் ஆண்களின் தடால்லை பற்றி சொல்வாள்.

"பார்க்கற பார்வை...சலேயிலிருந்து ஆரம்பிச்சு மடுதுவா ககேக்கறது. சாப்பாட்டு பொட்டலம் வாங்கித் தந்துன்னு ஆரம்பிச்சு மடுக்கை போடூவானாக..."

"நீ என்ன அவ்வளவு பரீய அழகியா அரூணா..."

"இங்க இரூக்கறவங்களெ விட அழகுதா..."

"சரீ... சரீ... பரீழகியா நனெச்சக்காதே" ஏதாவது பிரசுனை என்றால் மஞ்சுளாவிடம் தான் சொல்வாள். அவளும் "நீ என்ன பரீய அழகியா என்றுதான் கட்டிரூக்கிறாள்." உன்னெ விட நான் அழகிதாண்டி" என்பாள். ஏதோ வரூவகையில் அவள் துரத்துச் சொந்தம். அப்பா அம்மாவை மஞ்சுளா கட்ட வதைத்துக்கொண்டு திண்டாடும்பவள். அவள் அண்ணன் திரூமணம் செய்து கொண்டு தனியே போய் விட்டான். அவள் அம்மா சமெமறி ஆட்கள் நாலநைதை வதைத்துக்கொண்டு புல், சட்டி கண்ட இடங்களில் மயேத்துக் கொண்டிருப்பாள்.

மஞ்சுளா பரெரிய மணுவதி ஆன பின் பு ஆடும்மயேக் கப் போவதில்லை. கொஞ்ச நாள் மில்லிற் கு போனாள். பஞ்சு மடிகில் நுழைந்து இருமலதைத் தொடர்ந்து கொடுத்ததுக் கொண்டே இருந்ததால் மில்லிற் குப் போவதை நிறுத்திக் கொண்டாள். இன்றைக்கு நபிறு நாள் வலையைக் கு மங்கள கிருஷ்ணன் கப்பிட்டால் போலாம். இல்லையென்றால் மஞ்சுளா வீட்டிற்கு போகலாம் என்று நினைத்திருந்தாள் அருணாதேவி. ஒரு நல்ல பரூப்பாவது சாம்பாராவது சுவைக் காக கிடக்கும். புது இடம் புது ருசி என்பாள்.

பழையனபிரின் இரண்டாம் பரேந்து நிறுத்தம் புதிய பழையனபிரி நிறுத்தம். பரெரிய வபேபமரம் ஒன்று அதன் ஆகிருதியுடன் நின்றிருக்கும். ஒவ்வொரு காலத்திற்கும் தகுந்த மாதிரி வபேபிலை கொழுந்து, வபேபம் பழம், இலகைகள் உதிர்ந்து அந்த மரத்தடி ரம் மியமாகவே இருக்கும். இளஞ்சரேல் பழையனபிரி வடக்குப் பகுதி மலையில் ஒரு தடோட்டம் வாங்கி சூள்ளிக் கரடாக இருந்த இடத்தில் இயற்கை வளோண்மகைக் காக ஆயத்தங்களசைச் செய்து கொண்டிருந்தான். கண்ணிப் பொறியாளராக இருந்து பங் களபிரி, அமரேிக் கா என்று பத்தாண்டுகள் அலநைந்துவிட்டு கோவகைக் குத் திரும்பியவன் அங்கு வந்து இடத்தை வாங்கினான். நிலத்தை ஒழுங்குபடுத்தி வலேப போட்டான். மண் புழு உற்பத்தி என்று ஆரம்பித்திருந்தான். காய்கறி போட ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தான். அந்த இடத்தில் யாவது தங்கியிருந்து பார்த்தால் நல்லது என்று ஷெட் போட்டிருந்தான். ஒரு குடும்பமாக இருந்தால் நல்லது என்று நினைத்திருந்தான். சும்பயாவைப் பற்றியாரோ சொல்ல இளஞ்சரேல் தொடர்பு கொண்டிருந்தான். சும்பயாவிறகாக இளஞ்சரேல் காத் திருந்தான். அவனின் கண்களில் இருந்த கறுப்புக் கண்ணாடி வயெயிலின் தாக் கத்தகை குறையைத் திருந்தது. எல்லாவற்றையும் லசோன கறுப்பில் தான் காட்டிக் கொண்டிருந்தது

" எனக்கே இது மாதிரி நினைப்பு இருந்துச்சு. ஒரு தாய் தமிழ்ப் பள்ளி ... ஒரு இயற்கை வளோண்மதைத் தடோட்டம் என்று கொஞ்சம் கனவூ இருக்குது. "

" தாய்த் தமிழ்ப் பள்ளி பெய்லியரா "

" அரசாங்க ஆதரவூ இல்லெ. நோஞ்சான் கொழந்தை மாதிரி இருக்குது. "

" நாம ஒன்று இங்க முயற்சி பண்ணலாமா..."

" மடெரிகுலஷேன் பள்ளிக் நாலஞ்சு ஊரச் சூத்தி இருந்து பயமுறுத்துது. மொதல்ல இயற்கை வளோண்மதைத் தடோட்டம் பாருங்க. எனக்கே இதிலே தங்கிப் பார்த்துக் கு ஆசைதா. வீட்லயோருக் கும் அக்கறையை இல்லே. பரம்பரையான வபுடும். வளெயியே போக் வணோடாமுன்னு பாக் கறணே " என்று சொல்லியிருந்தான். சும்பயாவூக் காக இளஞ்சரேல் காத் திருந்தான். கைக் குறி பாரக் கும் பண்ணொருத்தி பத்தடி தபிரத்தில் கனத்த பாறையை ஒன்றின் மீது உட்கார்ந்து அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அந்தப் பாறையை உட்கைக் காமல் அப்படியே விட்டு வதைத் திரும்புதலை ஆச்சரியத்துடன் பலர் பார்த்துச் செல்வார்கள்.

பழையனபிரில் மபின்னாவது சந்திப்பு முனியப்பன் கோவிலின் முகப்பில் இருந்தது. அங்கு கிளி ஜோசியர் ஒருவர் உட்கார்ந்திருப்பது பழமையான விஷயம். மலையை வயெயில் என்று தாக் குபிடப்பிக் காமல் இருக்கும் போது கொஞ்சம் இடம் மாறி உட்காருவார். மற்றப்படி முனியப்பன் கோவில் மடேகைக் குக் கீழ் இருந்த இடம் அவருக்கு நிரந்தரமானது. எனபதுபோல் உட்கார்ந்திருப்பார். மடேசைச் சுவரோடும் கட்டிவதைத் தது

படோல் அவரின்கிளிக் கண்டு நரூங் கியிருக் கும்.

" தாலிக் குத் தங்கம், 3 வருடம் வலேலை சயெ்தால் 30,000 ரூபாய் கல்யாண சலெவூக் கு. தங்குமிடம், சாப்பாடூ இலவசம்." எனற ஓரூ பிரசூரத்தல ஓரூவன்கொடூத் துக் கொண்டிரூந்தான.

ஜூசியக் காரர் " தள்ளி நிலலுப்பா...நம்ம கிளிக் கண்டலை மறகைக் கறூ " எனறூ சத்தமிட்டார்.

" இது ஂங்கப்பா..எந்த ஊர்லலே."

" வடே சநெத்தூரிலலே "

" அங்கதா மில்லூக் குவிஞ்சூ கலெக் குத்தல. இந்த ஊர்ல இரூபது வருஷத்தூக் கு மூந்தி ஓரூ மில்லூ இரூந்து அப்பலூ மாங்கலயத் திட்டம்ன்னூ பரூ இல்லாமலெ கரூளப் பபுண்ணூகளலே வசெச்சூ வலேலை வாங்குனாங்க. பணம் தர்லலே ஂமாத் திட்டாங்க.ஓரூ பபுண்ணெ கர்ப்பம் பண்ணிட்டாங்கன்னூ ஂக காமப் பளயிண்ட்ட. ஓரூ கலூக் கட்ட கோர்ட்டல இரூக் கு. சலுன்ன பணம் வரலனூ.."

" இதுலலே ஂல்லாம் சரூரியா நடக் கும். நல்ல சாப்பாடூ. தங்கற வசதி "

" ஁னக் கு ஂவ்வளவூ கமிஷன் "

" இரூக் கு... ஆயிரம் ஓரூ ஆளூக் கு. ரண்டாம் வருசமூம் அவங்க அங்கயலே இரூந்தா இன்னம் ஂநூறு கிடகைக் கும். ஆமா ஜாதகம் பாரக் கறதுக் கு வர்ரவங்க இரூக் கற ஊர்ல நீ வந்து கிளி ஜூலூயம் படூட்டிரூக்கலே "

" பாஸ்ட்டுப் பூட் மாதிரி ஁டனலே பலன் கலூக் வர இன்னூம் ஆளூக் இரூக் காங்க. ஁னக் கு கல்யாணம் ஆகலயலா. ஓரூ சீ ஁ட் பாத் திரலாமா. சூமங்கலித் திட்டப் பபுண்ணயலே பாத் திரலாமா."

" ஁ன் வலேலயலெ நிறூத்தற மாதிரி ஂதாச்சூம் சயெய்ணூம் .."

அவன் ஂதசைச் சலுல்கிறான. கிளி ஜூலூதிடம் பார்ப்பதசைச் சலுல்கிறானா. சூமங்கலித் திட்டத் திறக் குப் பணை களபைப் பிடிக் கும் வலேலயைச் சலுல்கிறானா ஂனறூ யலூசிப்பதபைப் படூல் கிளிக் கண்டபைப் பார்த்தான ஜூசியகாரன்.

subrabharathi@gmail.com